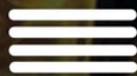
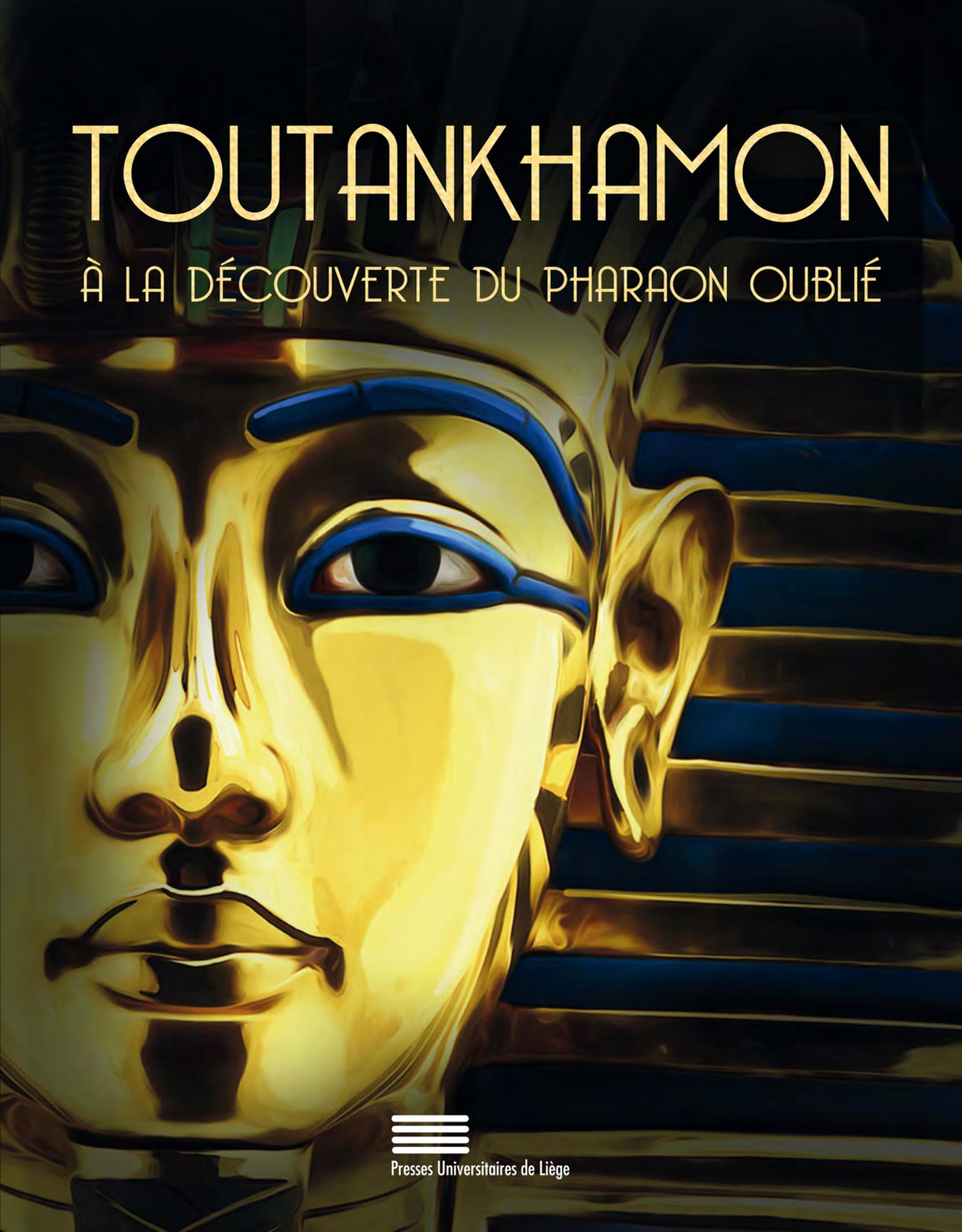


TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

TOUTANKHAMON
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par

Simon CONNOR et Dimitri LABOURY

Exposition organisée à l'espace Europa expo
à la gare TGV des Guillemins
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

Commissaire général : René Schyns

Commissaires scientifiques : Dimitri Laboury et Simon Connor

Administrateur délégué : Alain Mager

Direction opérationnelle et financière : Marie Kupper

Direction technique : Agostinho da Cunha

Direction des ressources humaines et billetterie : Rosabella Sanchez

Comité scientifique : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavier, Claudia Venier

Conception : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

Direction artistique : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

Direction de la reconstitution des décors pharaoniques : Hugues Tavier

Communication : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

Attaché à la direction : Youri Martin

Infographie : Michael Van Raek

Textes, légendes et audio-guides : Eddy Przybylski

Coordinateur de plateau : Laurent Dillien

Chef d'atelier : Julien Sevenants

Décorateurs : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

Lumières : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

Menuisiers : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

Monteurs : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

Ferronnerie : Pierre Leboulange

Ingénieur son : Serge Winandy

Techniciens : E.M.C. Filippo Pultrone

Traduction des textes dans l'exposition : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

Audio-guides : RSF/TRILLENIUM

EUROPA EXPO srl-fs

Président : Karl-Heinz Lambertz

Administrateurs : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

Administrateur délégué : Alain Mager

COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

Président : René Schyns

Administrateurs : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

Administrateur délégué : Alain Mager

INSTITUTIONS PRÊTEUSES

Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

Espagne

- Collectionneur particulier

France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

Table des matières

L'EXPOSITION	15
Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS].....	16
L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition? [Alix NYSSSEN]	22
Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH].....	24
L'AVENTURE CARTER	31
La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY].....	32
La palette de Carter [Hugues TAVIER]	38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri LABOURY].....	42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER].....	48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS].....	52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSJ et Anne-Claire SALMAS]	62
Acheter et vendre Toutankhamon au xx ^e siècle [Tom HARDWICK]	68
LE TRÉSOR	73
Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	74
L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri LABOURY]	76
Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT]	78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT]	82
Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN]	86
Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	90
Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] ..	94
Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM]	98
Les chars [André J. VELDMEIJER].....	102
Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN]	106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN]	110
Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII ^e dynastie [Faïza DRICI].....	116

LES PROTAGONISTES DU DRAME 121

Amenhotep III [Christian BAYER]	122
Tiy [Christian BAYER]	122
Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri LABOURY]	124
Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	124
Méritaton [Dimitri LABOURY].....	125
Ankhesenamon [Dimitri LABOURY].....	126
Toutankhamon [Dimitri LABOURY]	127
Ay [Dimitri LABOURY]	128
Horemheb [Dimitri LABOURY]	129
Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY]	131

AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI 133

La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX]	134
Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ]	137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY].....	138
Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX].....	140
Focus : un royal séant [Tom HARDWICK].....	143
Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON].....	144
La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL].....	146
Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY]	148
Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY]	150
Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	152
Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY].....	153
La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER]	154
L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY]	156
La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER].....	161
« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	162
Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY]	166

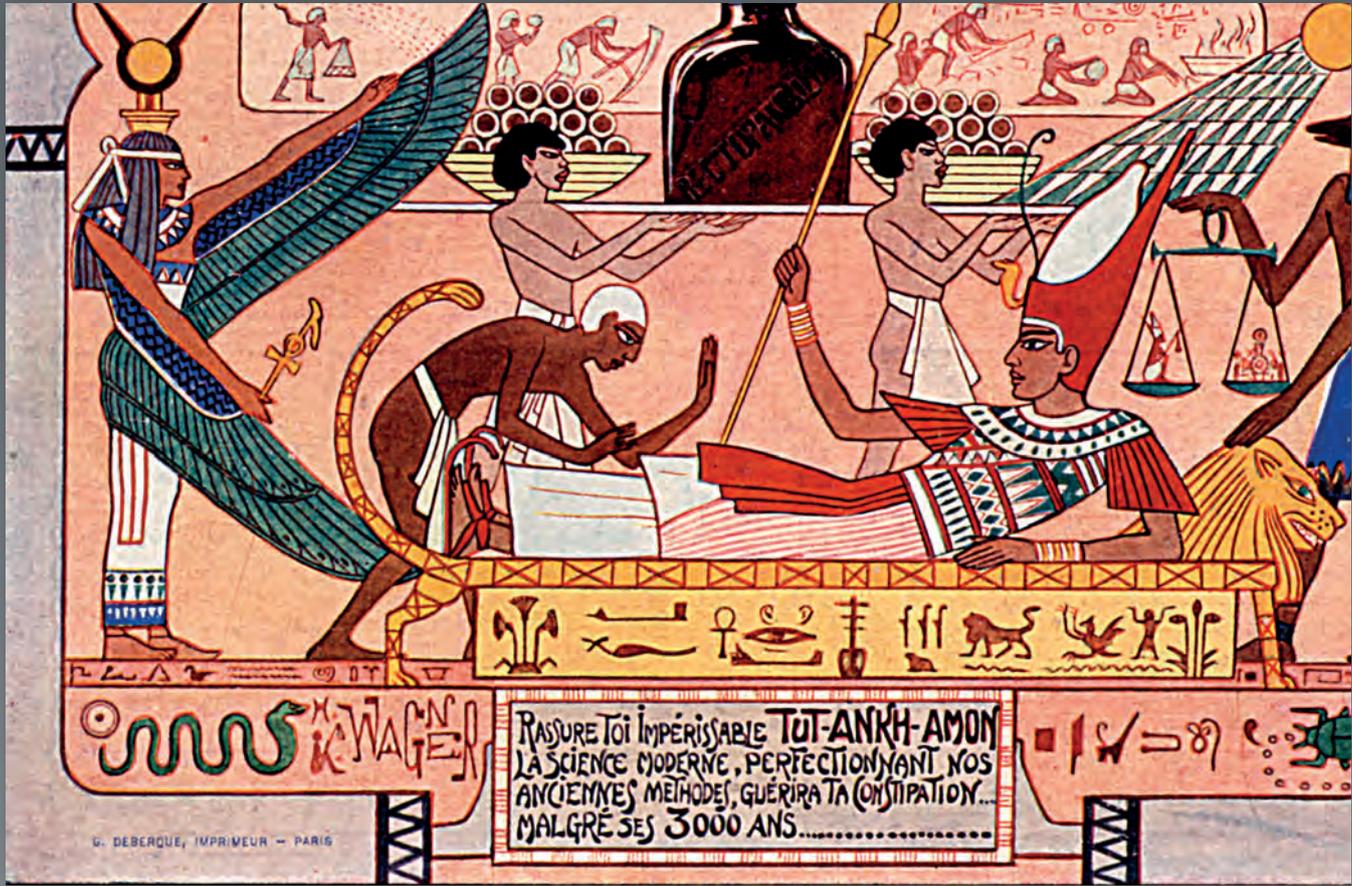
VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON 171

Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER].....	172
Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY].....	176
Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER]	178
La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	186
Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS]	191
Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON]	192
La vannerie [André VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	196
Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS].....	199
Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM].....	200
La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET].....	204
Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA]	208
Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT]	214
Chaussures et sandales [André VELDMEIJER]	218
Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË]	222
Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT]	228
Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT]	232

RELIGION ET POLITIQUE 237

Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénoton [Dimitri LABOURY].....	238
Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS]	246
Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS]	248
Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS].....	249
L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	250
Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR].....	254
L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS]	260

LE JEUNE HOMME ET LA MORT	269
Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angelique CORTHALS]	270
Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE].....	273
Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS]	275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE].....	276
Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS].....	282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER]	286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN]	289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL]	290
Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS]	294
Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK]	298
Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY].....	300
LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON	303
« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT]	304
La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS]	314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX]	322
Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY]	326
BIBLIOGRAPHIE	328



G. DEBERGUE, IMPRIMEUR - PARIS

RASSURE TOI IMPÉRISSABLE TUT-ANKH-AMON
LA SCIENCE MODERNE, PERFECTIONNANT NOS
ANCIENNES METHODES, GUÉRIRA TA CONSTIPATION...
MALGRÉ SES 3000 ANS.....

WAGNER

La résurrection de Toutankhamon

Jean-Michel BRUFFAERTS

La reine, l'égyptologue et le pharaon

À la fin de l'année 1922, la nouvelle se répand en Belgique comme dans le reste du monde : en Égypte, dans la Vallée des Rois, l'archéologue anglais Howard Carter et son mécène Lord Carnarvon viennent de mettre au jour le tombeau — quasi intact — d'un pharaon de la XVIII^e dynastie : Toutankhamon ! Les Belges se découvrent une nouvelle passion. C'est le cas plus particulièrement de Jean Capart, le fondateur de l'égyptologie belge. Intrigué par ce que rapportent

les premières dépêches en provenance de Louqsor, il est persuadé que les journalistes n'ont pu que soupçonner l'importance de ce tombeau et attend fébrilement de pouvoir — un jour, qui sait ? — le découvrir par lui-même. Fort de son autorité de conservateur des antiquités égyptiennes des Musées Royaux du Cinquantenaire à Bruxelles et de professeur d'égyptologie à l'université de Liège, il alimente la curiosité du public en répondant volontiers aux questions qui lui sont posées sur le « pharaon oublié ». Insistant sur le caractère brillant et créatif de la période amarnienne qui l'a vu naître, il affirme à qui veut l'entendre qu'il s'agit de la plus importante découverte archéologique des Temps modernes. En janvier 1923, la revue belge « Le Flambeau » publie le texte d'une conférence de Capart intitulée *Le Nouveau trésor découvert en Égypte*. À sa lecture, la reine Élisabeth, l'épouse du roi des Belges Albert I^{er}, s'enflamme à son tour. Il est vrai qu'elle est depuis longtemps passionnée par l'Égypte, un pays qu'elle a déjà visité à deux reprises : dans son adolescence (probablement en 1891) avec sa tante et marraine l'impératrice Élisabeth d'Autriche (la célèbre Sissi) et en 1911 avec son époux. Tout récemment encore, le 18 novembre 1922, une semaine avant que Howard Carter ne pénètre pour la première fois dans le tombeau de Toutankhamon, elle s'est rendue au Cinquantenaire où, guidée par Jean Capart, elle a visité une exposition consacrée au centenaire de la découverte des hiéroglyphes par Jean-François Champollion. Se piquant au jeu, elle décide de retourner en Égypte et de participer personnellement à l'aventure. Bien qu'il s'agisse d'un voyage strictement privé, les autorités anglo-égyptiennes l'invitent à présider à l'inauguration officielle de la chambre funéraire



Fig. 1 : la reine Élisabeth sur le Nil (1930).



Fig. 2 : la reine Élisabeth se rendant au tombeau de Toutankhamon. Derrière elle : Lady Evelyn Herbert, fille de Lord Carnarvon (Vallée des Rois, 18 février 1923).

de Toutankhamon. Elisabeth quitte Bruxelles le 9 février 1923 en compagnie de son fils aîné le duc de Brabant (le futur roi Léopold III) et de l'égyptologue Jean Capart qui fera office de cicérone. Moins d'une semaine plus tard, c'est l'installation au *Winter Palace*, le somptueux hôtel de la rive est du Nil où résident déjà Lord Carnarvon et plusieurs membres de l'Équipe Toutankhamon. La dame d'honneur de la reine, la comtesse Ghislaine de Caraman-Chimay, les y rejoindra plus tard.

Le 18 février 1923, en début d'après-midi, la reine Élisabeth et sa suite quittent le *Winter Palace* et traversent le Nil, avant de rejoindre la Vallée des Rois en voiture. Espérant les apercevoir, des dizaines de milliers de personnes se sont massées tout au long de la route sinueuse menant du débarcadère à la Vallée des Rois. Peu après 14 heures, ils arrivent sur le site où un détachement militaire leur rend les honneurs. Ils sont reçus, au nom du roi Fouad, par le ministre des Travaux publics Abdul Hamid Soliman Pacha, ainsi que par Lord Carnarvon et Howard Carter. De nombreuses personnalités sont également présentes parmi lesquelles le haut-commissaire britannique Edmund Allenby et le directeur général du Service des Antiquités de l'Égypte Pierre Lacau. Malgré une chaleur torride, Élisabeth porte une robe de soie crème à broderies roses et un manteau orné d'une fourrure de renard

blanc. Ce détail vestimentaire amusera beaucoup les journalistes présents qui se demanderont si elle n'a pas confondu Toutankhamon et Nanouk l'Esquimau, le héros du premier film documentaire sur l'Arctique sorti quelques mois plus tôt. Amassés à proximité du parapet en pierre qui protège l'entrée de la tombe, photographes et opérateurs de cinéma fixent l'instant historique où la reine des Belges, précédée par Howard Carter et suivie par Lord Carnarvon, pénètre dans la demeure d'éternité de Toutankhamon.

Après avoir déambulé dans l'Antichambre et jeté un rapide coup d'œil à l'Annexe, la reine se dirige vers la chambre funéraire. Tenant une torche électrique à la main, Howard Carter l'invite à s'y laisser glisser la première en prenant bien soin des objets qui jonchent le sol. Ce sera ensuite au tour du prince Léopold et de Jean Capart. En regardant à l'est de la Chambre funéraire, Élisabeth aperçoit la Salle du trésor sur laquelle veille le dieu-chacal Anubis. Tandis que Carter lui explique qu'il s'agit de la pièce la plus riche de la tombe, elle porte son regard vers un éventail en ivoire avec des plumes d'autruche. Lorsqu'elle refait surface après plus d'une demi-heure passée au chevet de Toutankhamon, elle est prise d'un léger malaise et doit s'asseoir. Quand enfin elle retrouve ses esprits, on l'entend répéter plusieurs fois : « C'est vraiment merveilleux ! » De retour au



Fig. 3 : la reine Élisabeth, le roi Albert et le roi Fouad au Musée égyptien (Le Caire, 12 mars 1930).

Winter Palace, elle accorde un bref entretien au correspondant du journal londonien *The Times*. Elle lui confie la profonde émotion qu'elle a ressentie à pouvoir présider à cette cérémonie d'ouverture et l'assure que ce spectacle unique a produit sur elle une impression qu'elle n'oubliera jamais.

Le 20 février, les Belges sont de retour dans la Vallée des Rois. Après une nouvelle visite de la tombe de Toutankhamon, ils se rendent dans le tombeau du pharaon Séthi II où Howard Carter et son équipe ont installé leur magasin-laboratoire. Ils les observent en train d'inventorier et de restaurer les objets découverts. Ils ont notamment la chance d'admirer en avant-première le fameux trône de Toutankhamon, considéré par beaucoup comme le plus beau spécimen d'art ancien.

Deux jours plus tard, un événement majeur pour l'histoire de l'égyptologie belge se produit : au cours d'une promenade en felouque sur le Nil, Jean Capart expose à la reine son projet de doter la Belgique d'un foyer d'études en matière d'égyptologie et de papyrologie. Concrètement, il lui propose de créer, en souvenir de son voyage, un fonds destiné à réaliser cet objectif. Élisabeth accepte immédiatement. Il ne reste alors plus à Capart qu'à trouver de généreux donateurs, au premier rang desquels prendront place Yassa bey Andraos Bichara, l'agent consulaire

belge à Louqsor, et Henri Naus bey, le directeur (belge) de la puissante Société générale des sucreries et de la raffinerie d'Égypte.

Tout au long de son séjour en Égypte, Élisabeth multiplie les visites à l'Équipe Toutankhamon tandis que Jean Capart lui enseigne des rudiments d'égyptologie. Elle se montre à chaque fois passionnée. Toutefois, sa propension à vouloir toucher les objets indispose les archéologues. D'abord charmés par sa présence, ils finissent par avoir hâte de la voir partir. Le 25 février, elle leur rend une dernière visite. À l'intérieur du tombeau de Toutankhamon, le silence règne en maître. Capart en témoigne : « Tout le monde est ému et parle peu. Tout ce que l'on pourrait dire en ce moment ne serait que des banalités... » Howard Carter entrouvre les battants de la porte de la première chapelle, laissant voir la deuxième. Quant à Lord Carnarvon, il fait ce qui ne se fait pas : il découpe un morceau du voile funéraire de Toutankhamon et l'offre à la reine qui s'empresse de le glisser dans sa poche.

La reine et sa suite rentrent à Bruxelles le 5 avril 1923, jour de la mort de Lord Carnarvon. Six mois plus tard, le 1^{er} octobre, la Fondation égyptologique Reine Élisabeth voit officiellement le jour sous le haut patronage conjoint de la reine des Belges et du roi d'Égypte Fouad I^{er}. Dirigée de main de maître



Fig. 4 : Howard Carter et la reine Élisabeth au chevet de Toutankhamon (Vallée des Rois, 24 mars 1930).

par Jean Capart durant un quart de siècle, elle s'attèlera à réaliser son objectif : favoriser le développement des études égyptologiques en Belgique. Comment ? Par l'enrichissement de la bibliothèque égyptologique et papyrologique des Musées Royaux du Cinquantenaire, par la constitution d'archives photographiques sur l'Égypte ancienne, par l'organisation d'expositions, de conférences, de colloques (les *Semaines égyptologiques et papyrologiques de Bruxelles*), par l'édition d'ouvrages scientifiques et de vulgarisation, par la publication d'une revue qui fera autorité (la *Chronique d'Égypte*), ou encore par sa participation active aux fouilles d'Elkab (Haute-Égypte). Sept ans plus tard, en 1930, la reine Élisabeth

et Jean Capart rendront une nouvelle visite à Toutankhamon et à son découvreur Howard Carter, cette fois en compagnie du roi Albert. Entre-temps, la Fondation patronnée par la reine aura acquis une renommée internationale et fait de Bruxelles ce qu'elle restera jusqu'à la Seconde Guerre mondiale : une capitale de l'égyptologie. Son succès témoignera à jamais de l'enthousiasme suscité, au cours du mythique hiver 1922–1923, par la rencontre entre une reine, un égyptologue et un pharaon.

POUR EN SAVOIR PLUS

Bruffaerts 1998, 3–35 ; Bruffaerts 2006, 28–49.

Fig. 5 : Jean Capart jouant au senet avec la reine Élisabeth à bord du paquebot *Ausonia*. Tableau peint par la comtesse Ghislaine de Caraman-Chimay, dame d'honneur de la reine (avril 1930).

