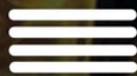
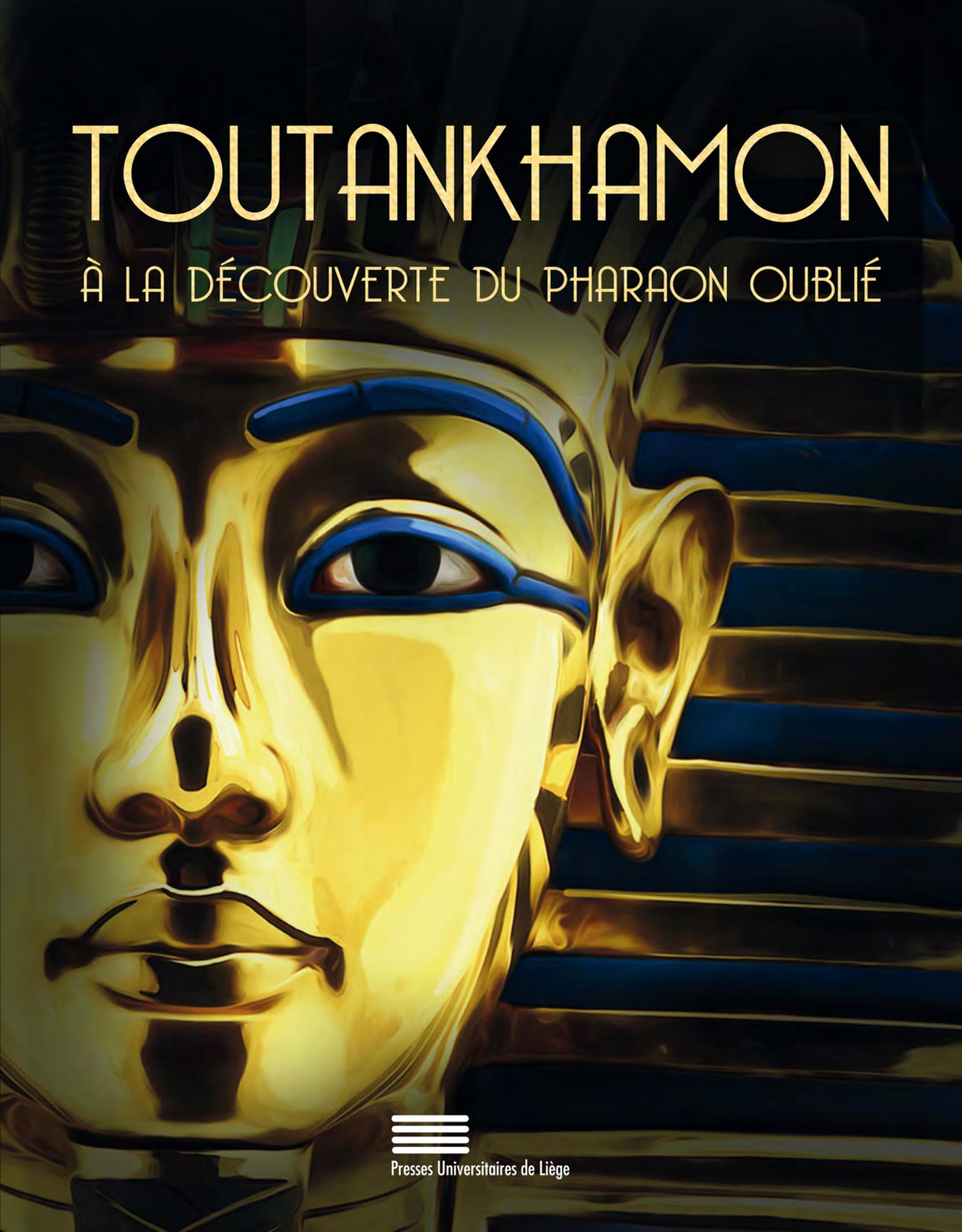


# TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

TOUTANKHAMON  
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par  
Simon CONNOR et Dimitri LABOURY

Exposition organisée à l'espace Europa expo  
à la gare TGV des Guillemins  
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège  
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

*Commissaire général* : René Schyns

*Commissaires scientifiques* : Dimitri Laboury et Simon Connor

*Administrateur délégué* : Alain Mager

*Direction opérationnelle et financière* : Marie Kupper

*Direction technique* : Agostinho da Cunha

*Direction des ressources humaines et billetterie* : Rosabella Sanchez

*Comité scientifique* : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavie, Claudia Venier

*Conception* : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

*Direction artistique* : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

*Direction de la reconstitution des décors pharaoniques* : Hugues Tavie

*Communication* : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

*Attaché à la direction* : Youri Martin

*Infographie* : Michael Van Raek

*Textes, légendes et audio-guides* : Eddy Przybylski

*Coordinateur de plateau* : Laurent Dillien

*Chef d'atelier* : Julien Sevenants

*Décorateurs* : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

*Lumières* : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

*Menuisiers* : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

*Monteurs* : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

*Ferronnerie* : Pierre Leboulange

*Ingénieur son* : Serge Winandy

*Techniciens* : E.M.C. Filippo Pultrone

*Traduction des textes dans l'exposition* : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

*Audio-guides* : RSF/TRILLENIUM

## EUROPA EXPO srl-fs

*Président* : Karl-Heinz Lambertz

*Administrateurs* : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

*Administrateur délégué* : Alain Mager

## COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

*Président* : René Schyns

*Administrateurs* : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

*Administrateur délégué* : Alain Mager

## INSTITUTIONS PRÊTEUSES

### Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

### Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

### Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

### Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

### Espagne

- Collectionneur particulier

### France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

### Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

## Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

# Table des matières

<b>L'EXPOSITION</b> .....	<b>15</b>
Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS].....	16
L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition? [Alix NYSSSEN] .....	22
Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH].....	24
<b>L'AVENTURE CARTER</b> .....	<b>31</b>
La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY].....	32
La palette de Carter [Hugues TAVIER] .....	38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri LABOURY].....	42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER].....	48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS].....	52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSJ et Anne-Claire SALMAS] .....	62
Acheter et vendre Toutankhamon au xx <sup>e</sup> siècle [Tom HARDWICK] .....	68
<b>LE TRÉSOR</b> .....	<b>73</b>
Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	74
L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri LABOURY] .....	76
Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT] .....	78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT] .....	82
Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN] .....	86
Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	90
Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] ..	94
Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM] .....	98
Les chars [André J. VELDMEIJER].....	102
Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN] .....	106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN] .....	110
Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII <sup>e</sup> dynastie [Faïza DRICI].....	116

## LES PROTAGONISTES DU DRAME ..... 121

Amenhotep III [Christian BAYER] .....	122
Tiy [Christian BAYER] .....	122
Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri LABOURY] .....	124
Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	124
Méritaton [Dimitri LABOURY].....	125
Ankhesenamon [Dimitri LABOURY].....	126
Toutankhamon [Dimitri LABOURY] .....	127
Ay [Dimitri LABOURY] .....	128
Horemheb [Dimitri LABOURY] .....	129
Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY] .....	131

## AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI ..... 133

La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX] .....	134
Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ] .....	137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY].....	138
Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX].....	140
Focus : un royal séant [Tom HARDWICK].....	143
Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON].....	144
La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL].....	146
Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY] .....	148
Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY] .....	150
Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	152
Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY].....	153
La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER] .....	154
L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY] .....	156
La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER].....	161
« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	162
Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY] .....	166

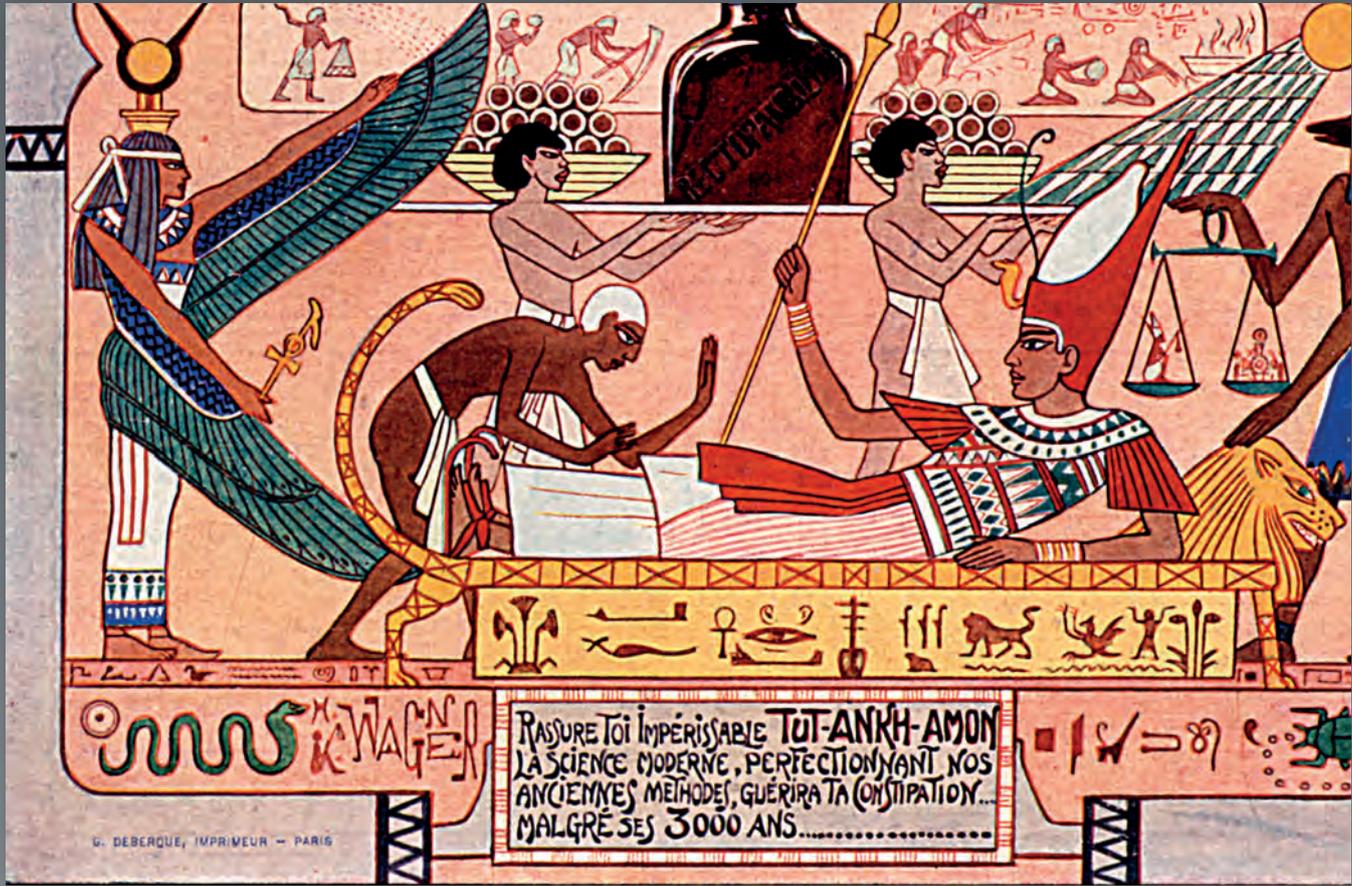
## VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON ..... 171

Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER].....	172
Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY].....	176
Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER] .....	178
La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK] .....	186
Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS] .....	191
Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON] .....	192
La vannerie [André VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	196
Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS].....	199
Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM].....	200
La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET].....	204
Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA] .....	208
Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT] .....	214
Chaussures et sandales [André VELDMEIJER] .....	218
Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË] .....	222
Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT] .....	228
Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT] .....	232

## RELIGION ET POLITIQUE ..... 237

Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton [Dimitri LABOURY].....	238
Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS] .....	246
Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS] .....	248
Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS].....	249
L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK] .....	250
Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR].....	254
L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS] .....	260

<b>LE JEUNE HOMME ET LA MORT</b> .....	<b>269</b>
Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angelique CORTHALS] .....	270
Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE].....	273
Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS] .....	275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE].....	276
Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS].....	282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER] .....	286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN] .....	289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL] .....	290
Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS] .....	294
Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK] .....	298
Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY].....	300
<b>LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON</b> .....	<b>303</b>
« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT] .....	304
La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX] .....	322
Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY] .....	326
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>328</b>



G. DEBERGUE, IMPRIMEUR - PARIS

RASSURE TOI IMPÉRISSABLE TUT-ANKH-AMON  
LA SCIENCE MODERNE, PERFECTIONNANT NOS  
ANCIENNES METHODES, GUÉRIRA TA CONSTIPATION...  
MALGRÉ SES 3000 ANS.....

# La résurrection de Toutankhamon

Jean-Michel BRUFFAERTS

# Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon

À la fin du mois de mars 1923, au cours d'un dîner organisé à la Résidence du Caire en l'honneur de la reine Élisabeth de Belgique, Lady Allenby, l'épouse du haut-commissaire britannique, annonce à ses invités qu'un mal mystérieux vient d'atteindre Lord Carnarvon, le mécène qui les avait guidés quelques semaines plus tôt dans le tombeau de Toutankhamon. Se tournant vers le duc de Brabant (le futur roi Léopold III), elle lui fait une étrange prédiction que celui-ci confiera plus tard à ses proches : « Sans humour, elle m'avertit (les légendes naissent vite) que tous ceux qui ont pénétré dans la tombe de Toutankhamon,

moi compris, sont voués à une mort rapide. » Face aux propos étranges de Lady Allenby, les Belges échangent des sourires. Mais le 5 avril, le jour de leur retour en Belgique, leurs sourires se transforment en grimaces : un télégramme leur apprend que Carnarvon est décédé le matin-même au Caire. L'aristocrate anglais, de santé fragile, est mort d'une infection généralisée après avoir été piqué par un moustique en se rasant.

Bien vite, la mort « mystérieuse » de Carnarvon alimente les rumeurs et des articles commencent à pleuvoir dans la presse. Les plus terre-à-terre soupçonnent un poison secret qui aurait été déposé



Fig. 1 : L'étrange prédiction de Lady Allenby. Réception à la « Résidence du Caire » (Le Caire, mars 1932). La reine Élisabeth assise entre le haut-commissaire britannique Lord Edmund Allenby et Lady Allenby (née Adélaïde Chapman). Derrière, e.a. : Jean Capart et le prince Léopold.

dans le tombeau du pharaon lors de ses funérailles, la présence de champignons ou d'autres germes pathogènes. Les moins terre-à-terre évoquent une intervention du surnaturel et n'hésitent pas à parler d'une malédiction du pharaon. Ils énumèrent les coïncidences : au moment de la mort de Carnarvon, son chien — resté en Angleterre — serait tombé raide mort, le canari de Howard Carter se serait fait avaler par un serpent et une panne d'électricité aurait plongé Le Caire dans le noir... Et quoi encore ?

Au fil des mois et des ans, les élucubrations en tous genres ne vont pas cesser, bien au contraire. Inlassablement, des journalistes dressent la liste des décès « suspects » survenus parmi les profanateurs du tombeau. Ils oublient de rappeler que beaucoup de monde l'a visité depuis son ouverture et que la mort est — somme toute — un phénomène assez répandu chez l'être humain. Ils n'expliquent pas non plus pourquoi la malédiction se montre sélective : certains lui résistent mieux que d'autres, à commencer par Howard Carter qui, bien qu'étant le plus « coupable » de tous, ne décèdera qu'en 1939, à l'approche de ses 65 ans. Si l'on s'en tient aux Belges qui ont participé à la cérémonie d'inauguration de la Chambre funéraire, force est de constater qu'eux non plus ne connaîtront pas une mort trop rapide, à l'instar de la reine Élisabeth qui décèdera à l'âge de 89 ans en 1965 et de son fils Léopold qui décèdera à l'âge de 82 ans en 1983. Mais faisons confiance aux occultistes : ils objecteront que la malédiction peut avoir des variantes. Léopold III n'a-t-il pas connu un règne tourmenté qui n'a pris fin qu'avec son abdication en 1951 ? Soufflons-leur à l'oreille que 1951 est précisément l'année où la reine Élisabeth a confié aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles le morceau du voile funéraire de Toutankhamon que lui avait offert Lord Carnarvon : ils y verront bien plus qu'une coïncidence...

Reste Jean Capart, le fondateur de l'égyptologie belge qui — autre coïncidence ? — a inspiré à Hergé le personnage du professeur Bergamotte, la dernière des sept victimes de la malédiction de Rascar-Capac dans *Tintin et les 7 Boules de cristal*. Souvent pointé du doigt pour avoir accompagné la reine et son fils en Égypte en 1923 et pour avoir fait de Toutankhamon

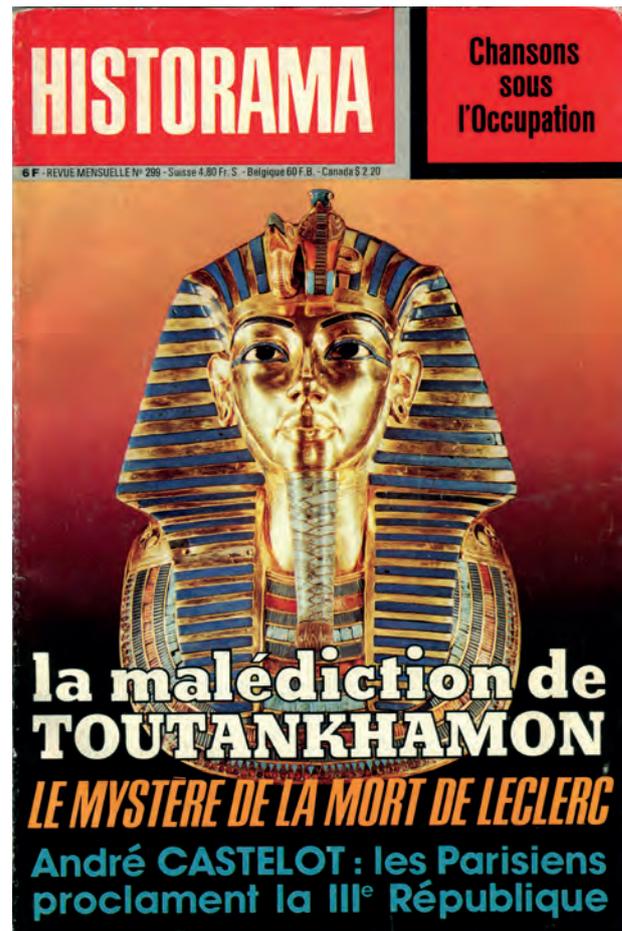


Fig. 2 : *Historama*, 299 (octobre 1976)

l'un des thèmes centraux de ses publications et de ses conférences, il ne mourra pas tout de suite puisqu'il attendra pour cela d'avoir fêté son 70<sup>e</sup> anniversaire en 1947. Pour autant, peut-on vraiment dire qu'il n'a jamais été touché par la prétendue malédiction ?

En février 1924, la journaliste Myriam Harry publie dans les revues françaises *L'Illustration* et *Conferencia* des articles dans lesquels elle rapporte que Carnarvon aurait été frappé d'un maléfice lancé par les deux statues d'hommes-chacals au noir musée pointu qui gardaient l'entrée de la Chambre funéraire. S'étant permise de rapporter que ces mêmes statues (qui sont en réalité des représentations de Toutankhamon lui-même) auraient fait fuir la reine Élisabeth, elle s'attire les foudres de Capart qui



Fig. 3 : la salle d'Apamée de Syrie après l'incendie. Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire (février 1926). Photographie © IRPA.

exige et obtient la publication d'un droit de réponse. En 1930, dans sa revue *Chronique d'Égypte*, le même Capart se gausse des attentats mystérieux attribués tous azimuts à Toutankhamon. Évoquant la mort de Richard Bethel, ami de Carnarvon et de Carter, il écrit ironiquement : « C'est, nous assure-t-on, la neuvième victime de Toutankhamon. Il faudrait bien savoir comment on les compte, car un des journaux nous assure que "les collaborateurs de Sir (*sic*) Howard Carter et lui-même sont morts successivement en l'espace de quelques années". Carter trouvera sans doute la plaisanterie mauvaise! » L'année suivante, la reine Élisabeth demande à son égyptologue attitré de l'éclairer à propos du Français Henry Durville qui vient de lui faire l'hommage de son dernier livre *Les Portes du temple*. Capart lui répond que, dans une récente conférence à Paris, cet occultiste — qu'il qualifie de parasite et de charlatan — a déclaré que la vengeance du pharaon Toutankhamon s'acharnait sur tous les infidèles qui pénétraient dans sa tombe, avant de s'écrier : « Et c'est bien fait! »

Le mythe s'incruste et Capart y est confronté quotidiennement. De son propre aveu, il n'arrive pas à donner une conférence sur Toutankhamon sans que l'un de ses auditeurs ne lui demande ce qu'il pense de la vengeance du pharaon. En 1932, à l'*International Garden Club* de New York, il est longuement interrogé sur les dangers du tombeau. En 1934, invité par les Conférences populaires de Bruxelles à évoquer les maléfices de Toutankhamon, il accepte à la condition de pouvoir dégonfler le mythe : « Si vous voulez faire de l'éducation populaire, leur écrit-il, il faut vous abstenir soigneusement du "bourrage de crâne" ». Et que dire des journalistes qui ne l'interrogent que sur ça ? « Cela finira par tourner à la scie », écrit-il en 1935 dans son journal intime. De cette effervescence médiatique, Capart tirera la conclusion suivante : « À bien réfléchir, je commence à croire qu'il y a un sort sur cette découverte, comme d'ailleurs sur toute une série d'autres qui comptent parmi les plus sensationnelles de l'égyptologie... »

En février 1946, un an avant sa mort, Jean Capart est rattrapé par la malédiction de Toutankhamon lorsque, en l'espace de quelques jours, il subit par trois fois des coups du sort. Au Caire, poursuivi par des nationalistes égyptiens qui ont mis le feu à son hôtel, il fuit par les toits en tenant fermement une statuette égyptienne dans les bras. Il échappe de peu à la mort. Le lendemain, à peine remis de ses émotions, il apprend qu'un violent incendie a frappé durant la nuit le Musée du Cinquantième dont il est depuis 1925 le conservateur en chef. Les informations qui lui parviennent de Bruxelles font état de dégâts très importants. Désireux de se changer les idées, il décide d'aller visiter la nécropole royale de Tanis. En cours de route, sa voiture fait un plongeon dans un canal d'irrigation. Il en sort indemne, mais très secoué dans tous les sens du terme. Il quitte alors l'Égypte pour ne plus jamais y revenir. Les mésaventures de Capart font le tour du monde et les messages de sympathie affluent. Beaucoup font allusion à la vengeance du pharaon.

Qu'en pense le principal intéressé? « Les momies se vengent, pensent les faibles d'esprit. Ils feraient mieux de dire que, sans la protection de Toutankhamon, nous n'aurions pas échappé et la bibliothèque de la Fondation aurait flambé... » S'il se refuse à croire que Toutankhamon ait pu se venger de lui, Capart sait que rien ni personne ne parviendra jamais à dissiper le mythe. Il est vrai, comme l'a souligné avant nous Lady Winifred Burghclere, la sœur de Carnarvon, qu'une histoire qui débute comme un conte des *Mille et Une Nuits* et qui se termine sur une illustration du mythe grec de Némésis — la déesse de la juste colère des dieux — ne peut manquer de frapper l'imagination des hommes et des femmes qui, jusque dans leur existence quotidienne, restent sensibles au merveilleux...

#### POUR EN SAVOIR PLUS

Luckhurst 2012.

Fig. 4 : jeu *Toutankhamon* commercialisé par la firme Jumbo en 1991 et capitalisant sur le thème de la malédiction du roi.

