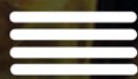


TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par
Simon CONNOR et Dimitri LABOURY

Exposition organisée à l'espace Europa expo
à la gare TGV des Guillemins
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

Commissaire général : René Schyns

Commissaires scientifiques : Dimitri Laboury et Simon Connor

Administrateur délégué : Alain Mager

Direction opérationnelle et financière : Marie Kupper

Direction technique : Agostinho da Cunha

Direction des ressources humaines et billetterie : Rosabella Sanchez

Comité scientifique : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavier, Claudia Venier

Conception : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

Direction artistique : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

Direction de la reconstitution des décors pharaoniques : Hugues Tavier

Communication : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

Attaché à la direction : Youri Martin

Infographie : Michael Van Raek

Textes, légendes et audio-guides : Eddy Przybylski

Coordinateur de plateau : Laurent Dillien

Chef d'atelier : Julien Sevenants

Décorateurs : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

Lumières : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

Menuisiers : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

Monteurs : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

Ferronnerie : Pierre Leboulange

Ingénieur son : Serge Winandy

Techniciens : E.M.C. Filippo Pultrone

Traduction des textes dans l'exposition : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

Audio-guides : RSF/TRILLENIUM

EUROPA EXPO srl-fs

Président : Karl-Heinz Lambertz

Administrateurs : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

Administrateur délégué : Alain Mager

COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

Président : René Schyns

Administrateurs : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

Administrateur délégué : Alain Mager

INSTITUTIONS PRÊTEUSES

Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

Espagne

- Collectionneur particulier

France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

Table des matières

L'EXPOSITION 15

Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS].....	16
L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition ? [Alix NYSSSEN]	22
Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH].....	24

L'AVENTURE CARTER 31

La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY].....	32
La palette de Carter [Hugues TAVIER]	38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception ? [Dimitri LABOURY].....	42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER].....	48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS].....	52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSI et Anne-Claire SALMAS]	62
Acheter et vendre Toutankhamon au xx ^e siècle [Tom HARDWICK]	68

LE TRÉSOR..... 73

Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	74
L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde ? [Dimitri LABOURY]	76
Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT]	78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT].....	82
Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN]	86
Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	90
Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] ..	94
Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM]	98
Les chars [André J. VELDMEIJER].....	102
Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN]	110
Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII ^e dynastie [Faïza DRICI].....	116

LES PROTAGONISTES DU DRAME 121

Amenhotep III [Christian BAYER]	122
Tiy [Christian BAYER]	122
Amenhotep IV – Akhénoton [Dimitri LABOURY]	124
Néfertiti [Dimitri LABOURY]	124
Méritaton [Dimitri LABOURY]	125
Ankhesenamon [Dimitri LABOURY]	126
Toutankhamon [Dimitri LABOURY]	127
Ay [Dimitri LABOURY]	128
Horemheb [Dimitri LABOURY]	129
Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY]	131

AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI 133

La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX]	134
Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ]	137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY]	138
Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX]	140
Focus : un royal séant [Tom HARDWICK]	143
Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON]	144
La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL]	146
Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY]	148
Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY]	150
Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY]	152
Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY]	153
La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER]	154
L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY]	156
La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER]	161
« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY]	162
Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY]	166

VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON.....171

Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER].....	172
Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY].....	176
Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER]	178
La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	186
Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS]	191
Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON]	192
La vannerie [André VELDEMEIJER et Salima IKRAM]	196
Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS].....	199
Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM].....	200
La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET].....	204
Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA]	208
Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT]	214
Chaussures et sandales [André VELDEMEIJER]	218
Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË]	222
Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT]	228
Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT]	232

RELIGION ET POLITIQUE237

Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton [Dimitri LABOURY].....	238
Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS]	246
Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS]	248
Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS]	249
L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	250
Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR].....	254
L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS]	260

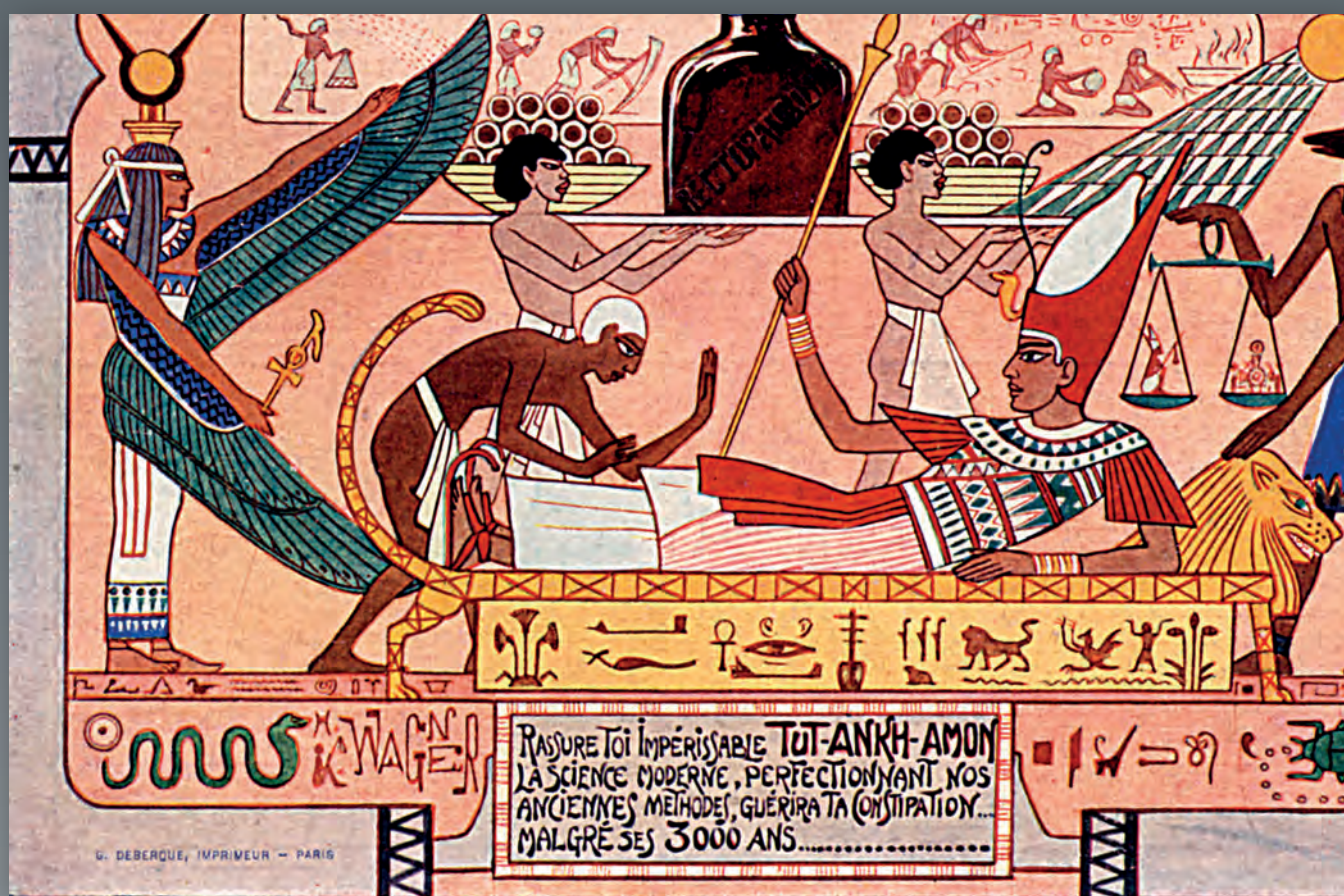
LE JEUNE HOMME ET LA MORT.....269

Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angelique CORTHALS]	270
Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE]	273
Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS]	275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE]	276
Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS]	282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER]	286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN]	289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL]	290
Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS]	294
Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK]	298
Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY]	300

LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON.....303

« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT]	304
La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS]	314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX]	322
Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY]	326

BIBLIOGRAPHIE.....328



La résurrection de Toutankhamon

Jean-Michel BRUFFAERTS

Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles

Qui n'a jamais vu ou entendu parler d'*Aïda*, cet opéra fameux composé par l'Italien Giuseppe Verdi sur un livret de son compatriote Antonio Ghislanzoni et d'après une intrigue originale de l'égyptologue français Auguste Mariette? Depuis sa création à l'Opéra khédival du Caire en 1871, il est considéré comme la rencontre la plus aboutie entre l'égyptologie et l'art de la scène. Pour autant, sait-on qu'un demi-siècle après sa création, à une époque où la Belgique comptait parmi les nations-phares de l'égyptologie

mondiale, une équipe emmenée par Jean Capart, le fondateur de l'égyptologie belge, a réussi, elle aussi, à ressusciter sur scène l'Égypte des pharaons? Bien que ce fut à une échelle infiniment plus modeste, cette entreprise mérite d'être contée.

En janvier 1926, deux industriels, Max Vandekerckhove et Gustave Wyns, rencontrent Jean Capart, alors professeur d'égyptologie à l'université de Liège et conservateur en chef des Musées Royaux du Cinquantenaire à Bruxelles. Ils lui annoncent leur intention d'offrir aux membres

Fig. 1 : carton d'invitation de la « Réception chez Toutankhamon » (Bruxelles, 1926).

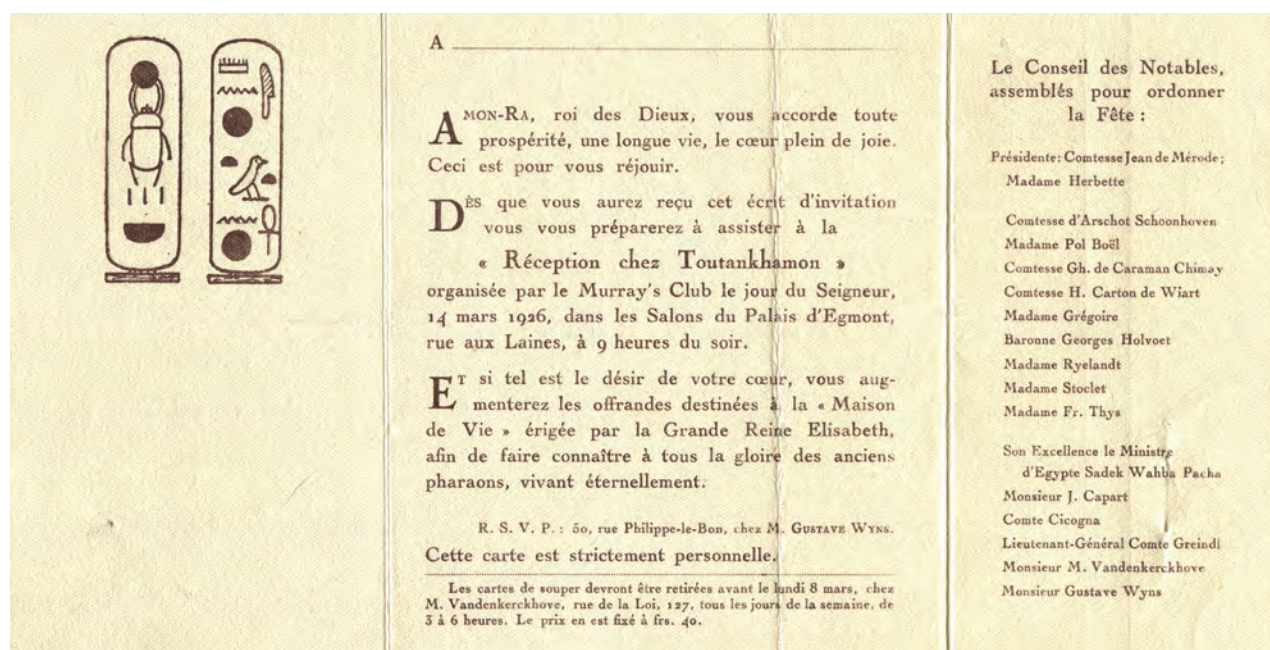




Fig. 2 : Égyptien. Dessin de James Thiriart ayant servi à la confection des costumes de la « Réception chez Toutankhamon » (1926).



Fig. 3 : la princesse Marie-José travestie en princesse égyptienne (Bruxelles, Palais d'Egmont, 14 mars 1926).



Fig. 4 : Libyen. Dessin de James Thiriart ayant servi à la confection des costumes de la « Réception chez Toutankhamon » (1926).

du *Murray's Club*, un cercle qu'ils dirigent, une fête travestie qui aurait un caractère à la fois artistique et archéologique. Ils lui demandent de s'occuper de la mise en scène, des décors et des costumes. En échange de quoi, ils s'engagent à soutenir matériellement la Fondation égyptologique Reine Élisabeth, créée par Capart pour promouvoir l'égyptologie en Belgique. Capart accepte.

Réception chez Tout-Ankh-Amon : le nom de la fête s'impose, trois ans à peine après le voyage qui a vu Capart participer, aux côtés de la reine Élisabeth et du prince Léopold (le futur roi Léopold III), à l'inauguration de la Chambre funéraire du plus célèbre des pharaons. Un comité d'organisation, pompeusement dénommé Conseil des notables, est mis sur pied. La Bibliothèque de l'Antiquité du Cinquantenaire fournit la documentation relative aux costumes, aux coiffures, aux accessoires et aux bijoux égyptiens. Jean Delescluze, décorateur au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles, confectionne les décors, tandis que le peintre James Thiriart, costumier au même théâtre, dessine les costumes avec l'aide de l'égyptologue auvergnate Marcelle Baud.

Les répétitions s'enchaînent. Sur scène, tous les rôles seront tenus soit par des membres de la haute société belge, soit par les collaboratrices de Capart que sont Marcelle Werbrouck (la première femme belge égyptologue), Éléonore De Mot et Marie Weynants-Ronday. Au bout de quelques semaines, le « Tout Bruxelles » reçoit un carton d'invitation qui semble avoir été rédigé par un scribe égyptien : « Amon-Ra, Roi des Dieux, vous accorde toute prospérité, une longue vie, le cœur plein de joie. Ceci est pour vous réjouir. Dès que vous aurez reçu cet écrit, vous vous préparerez à assister à la *Réception chez Tout-Ankh-Amon*, organisée par le *Murray's Club*, le jour du Seigneur, 14 mars 1926, dans les salons du Palais d'Egmont, rue aux Laines, à 9 heures du soir. Et si tel est le désir de votre cœur, vous augmenterez les offrandes destinées à la "Maison de Vie", érigée par la Grande Reine Élisabeth, afin de faire connaître à tous la gloire des anciens Pharaons, vivant éternellement. »

Le soir venu, le Palais d'Egmont est cerné par les photographes et les opérateurs de cinéma. À l'entrée, chaque invité reçoit un « papyrus » qui lui

permet, en le déroulant, de prendre connaissance du programme de la soirée. En point de mire de tous les regards figure l'invitée d'honneur : Marie José, vingt-cinq ans, fille du roi Albert et de la reine Élisabeth. La petite princesse belge, qui deviendra vingt ans plus tard la dernière reine d'Italie, apparaît ici entièrement vêtue en princesse... égyptienne. Elle porte une robe droite enveloppée par les ailes dorées d'un oiseau sacré et tient à la main un miroir à manche en forme de papyrus, orné de la tête de la déesse Hathor. Un témoin trouve matière à s'extasier : « Ce n'est pas une Égyptienne : princesse ou simple mortelle, c'est une véritable évocation de l'Égypte. » Derrière elle, marche sa dame d'honneur, elle-même vêtue en suivante égyptienne et agitant un grand *flabellum* en plumes d'autruche copié sur celui de Toutankhamon. Une fois le public installé, le maître des cérémonies, Jean Capart, prend la parole pour saluer les invités qu'il surnomme « Ombres des Égyptiens ». Il leur raconte un conte populaire de l'Égypte ancienne : l'histoire du roi Ousimarès et de son fils Satni-Khamois. Puis, vient le moment de l'Évocation, celui où Toutankhamon « sort à la voix » (de Capart) pour recevoir l'hommage de ses sujets et accueillir les étrangers venus en paix des extrémités

de la Terre. Le pharaon précède son épouse Ankhesenamon, sa mère Néfertiti et la suivante de celle-ci. Après quoi, les dieux et les morts illustres de l'Égypte surgissent un à un. D'abord Osiris et les quatre déesses montant la garde autour du sarcophage de Toutankhamon (Isis, Nephtys, Neith et Selkhit). Puis le dieu Amon, la déesse Amonet, la déesse Maat et quelques autres déesses. Enfin, le grand-prêtre d'Amon et deux chanteuses d'Amon. Quelques Égyptiens et tributaires libyens ferment la marche. Après cette évocation, un divertissement est offert par le corps de ballet du Théâtre royal de la Monnaie placé sous la direction du danseur et chorégraphe François Ambrosiny. Plus tard, au son de la musique, les Ombres des Égyptiens se dirigent en cortège vers les salons où les attend un dîner servi dans une vaisselle égyptisante fabriquée spécialement pour l'occasion par la faïencerie de Ligny. Au menu : « Extrait d'Apis – Latus rose aux fruits de la Grande Verte – Volailles de la Table des Dieux – Foie d'oies sacrées du Temple d'Amon – Verdure printanière – Douceurs variées du Nord et du Sud. » Les réjouissances se prolongent tard et chacun s'en va enchanté. Le lendemain, la presse se montre élogieuse : « C'est un succès complet ! »

Les échos de la *Réception chez Tout-Ankh-Amon* parviennent en Égypte. L'idée germe alors dans l'esprit de quelques-uns de la recommencer à Héliopolis, la cité verdoyante construite dans la banlieue du Caire par l'ingénieur et industriel belge Édouard Empain. À nouveau, Capart accepte, non sans quelques hésitations il est vrai (« Recommencer est vite dit... On ne recommence pas une fête, surtout une fête de ce genre, où la surprise et l'inédit avaient aidé à la réussite »). On parlera cette fois-ci de *La Fête égyptienne*. Un nouveau comité d'organisation voit le jour sous la direction d'Anny Etty, l'épouse de Henri Naus bey, le grand patron (belge) de la Société générale des sucreries et de la raffinerie d'Égypte, par ailleurs président de la Fondation égyptologique Reine Élisabeth. Ainsi que Capart le rapporte à la reine, les préparatifs se font dans la démesure : « On peut difficilement imaginer le déploiement de richesse des costumes et des bijoux. On m'assure que Toutankhamon a dépensé



Fig. 5 : pectoral confectionné pour le bal de 1926 sur les conseils de Jean Capart d'après un bijou original de la reine Méréret conservé au Musée égyptien du Caire (JE 30875). Collection particulière.

pour son déguisement plus de deux mille livres. Madame Naus cherchait des plumes de vautour dans tous les magasins. Enfin on lui dit : “Vous en voulez absolument?” — “Oui.” — “Eh bien on ira en chasser.” Et le lendemain on partait abattre des vautours pour orner les coiffures. »

Au soir du 10 mars 1927, c’est au tour du somptueux *Heliopolis Palace* d’ouvrir sa grande salle et ses galeries illuminées à une foule de curieux qui n’ont pas hésité à dépenser beaucoup d’argent pour en être. Au son des trompettes thébaines, Jean Capart, à nouveau promu maître des cérémonies, apparaît sur les degrés d’une scène encore vide sous les traits du célèbre « maire du village » Ka Aper dont le nom se rapproche phonétiquement du sien. Après avoir déclamé son texte, il fait « sortir à la voix », un à un, les divers personnages de la scène, tous membres de l’élite locale. D’un ton emphatique, il leur demande de faire ressurgir quelques instants la gloire du passé. Il bénit ensuite l’assemblée et s’efface, laissant place à une série de danses antiques. À la fin du spectacle, il remonte une dernière fois sur scène, tandis que les acteurs et figurants en descendent pour se mêler à la foule. La nuit héliopolitaine sera longue. Et, comme à Bruxelles un an plus tôt, le succès sera au rendez-vous : « La fastueuse réception chez Tout-Ankh-Amon. Une magnifique fête d’art et une splendide évocation », titrera le lendemain matin *Le Journal du Caire*, tandis que, de son côté, *La Bourse égyptienne*

évoquera « une brillante réception chez le Pharaon Tout-Ankh-Amon ». On en parlera longtemps dans les chaumières et sans doute Capart y songera-t-il encore lui-même lorsque, deux jours plus tard, il assistera à l’Opéra du Caire à une représentation... d’*Aïda*.

Surfant sur les succès de 1926 et de 1927, Jean Capart élabore en 1930 un troisième projet, celui d’un spectacle encore plus fastueux qui serait organisé à Alexandrie en présence des souverains belges et égyptiens. Les actrices vedettes de ce spectacle seraient d’authentiques princesses égyptiennes : les filles du roi Fouad. Hélas, torpillé par la diplomatie belge, ce projet doit être abandonné. L’incursion de Jean Capart dans le monde du théâtre prend donc fin avec les Années folles. En attendant, le patron de l’égyptologie belge a réussi son pari : de même que l’Égypte de Ramsès s’était levée dans *Aïda* à l’appel de son confrère Mariette, l’Égypte de Toutankhamon s’est levée à son appel pour revivre à Bruxelles puis à Héliopolis. Grâce à lui, la Belgique a, une fois encore, apporté sa petite touche à l’égyptomanie et manifesté sa fascination pour Toutankhamon et le pays qui l’a vu naître.

POUR EN SAVOIR PLUS

Sur l’égyptomanie, voir Humbert, Pantazzi et Ziegler 1994 ; Warmenbol 2012.

Fig. 6 : la « Réception chez Toutankhamon » (Bruxelles, Palais d’Egmont, 14 mars 1926).

